

## Pia Brezav&Auml;ek: (Povedna) Mo&Auml; Å ibkosti

Kritika predstave Leje Juri&Auml; in Hanna Sybille M&uuml;ller Skrito&Auml; ibkost "Telo je ranljivo, ampak edini mo&Auml;ni izraz identitete. Telo je zgovorno, saj se, anahronisti&Auml;no re&Auml;eno, du&Auml; skriva v telesu."

V dvorani Plesnega teatra Ljubljana se je v okviru festivala Mesto &Auml;ensk zgodila premierna uprizoritev predstave Skrito&Auml; ibkost ljubljansko-berlinskega tandema Leje Juri&Auml; in Hanne Sybille M&uuml;ler.

Po za&Auml;etnem nagovoru in pozivu umetnice: »can you close your eyes« nastopi postopna zatemnitev lu&Auml;i, ki simulira padanje vek in tako gledalcu ne dopu&Auml;a avtonomne reakcije, ampak ga nasilno posrka v predstavo. Performerka zavzame vlogo hipnotizerke in celoten nadaljni potek predstave se osredoto&Auml;a na brskanje po psihi, kontekstualizira predvsem samoto posameznika v njegovih specifi&Auml;nih razmi&Auml;ljanjih, reakcijah, gestah, gibih, odzivih. Duet je idealna forma za prikaz razli&Auml;nosti, Drugosti, ki se nam orisuje skozi konfliktne situacije med nastopajo&Auml;ima. Konflikti se slikajo tako skozi namerno ritmi&Auml;no disonanco, kontrastno gibanje (oblo, kro&Auml;no pri Leji Juri&Auml; in za&Auml;iljeno pri Hanne Sybille M&uuml;ler), kot tudi skozi konkretno verbalno izra&Auml;eno nestrinjanje.

Predstava je razen mo&Auml;nih performativnih elementov zastavljena izredno minimalisti&Auml;no, poteka med golimi tremi stenami brez scenskih iluzij, kot bi &Auml;elela simboli&Auml;no zamejiti prostor posameznika. Prostor odra namre&Auml; ni simbol vsega prostora, ampak stena predstavlja konkretno bariero, ki lo&Auml;uje, in tako ne gre zgolj za odsotnost scene ampak za scenaristi&Auml;no na&Auml;rtovano brezscenskost. Leja Juri&Auml; to z dobesedno uprizoritvijo reka »riniti z glavo skozi zid« na humoren na&Auml;in lucidno prika&Auml;e.

Glasba igra v ozadju izredno tiho, dominantno zvo&Auml;no komponento predstave zastopa dihanje plesalk. Razli&Auml;na intenzivnost dihanja, ogla&Auml;anja raz-skriva fizi&Auml;no in &Auml;ustveno napetost, razburjenost. Tudi ko se glasba, ki jo lahko beremo kot harmonijo (v interakciji), vsake toliko &Auml;asa zasli&Auml;i, ne preglasi dihanja, ki je tista posamezniku vsakokrat najbolj lastna (dihanje je pogoj za &Auml;ivljenje) komponenta in katere intenziteta je na&Auml;o-&Auml; ibkost-raz-skrivajo&Auml;a lastnost.

Najbolj izvirna pa je vsekakor kostumografija. Plesalki sta oble&Auml;eni v (ena rde&Auml;, druga siv) pla&Auml;. Pla&Auml; ali povr&Auml;nik, ki je vedno po-vrhu ne&Auml;esa, vedno skriva (neko drugo obla&Auml;ilo), &Auml;iti pred mrazom, vetrom. Ekshibicionist ima nujno oble&Auml;en pla&Auml;, da lahko raz-skrije. Kljub izredni povedni mo&Auml;i predstave, kljub samorazgalitvi obeh performerk, raziskovanju skrajno neprijetnih situacij v komunikaciji, eksplikaciji &Auml; ibkosti, tako &Auml;e vedno ostaja nekaj »pod pla&Auml;em«, vse nikoli ne more biti raz-skrito.

Gib ne &Auml;eli biti virtuozen, ampak samosvoj, tudi ko obe plesalki izvajata isto sekvenco gibov, je njihova izvedba vezana na konkretno izvajalko. Telesi na odru sta v o&Auml;itni in namerni disharmoniji. Tudi vsako posamezno telo se ve&Auml;krat znajde na robu zmo&Auml;nosti, izgublja ravnote&Auml;je. Telo je ranljivo, ampak edini mo&Auml;ni izraz identitete. Telo je zgovorno, saj se, anahronisti&Auml;no re&Auml;eno, du&Auml; skriva v telesu. Unikatnemu gibu pa se kot za&Auml;inka pridru&Auml;ujejo tudi dialo&Auml;ki in celo pantomimi&Auml;no-klovneskni momenti, kar potencira zgovornost predstave.

Ustvarjalkama s sicer skromnimi a izredno prepri&Auml;ljivimi sredstvi uspe spomniti na ob&Auml;o individualnost, ki nas zapira med &Auml;tiri stene, ki so sicer steklene, a neprebojne. Samo &Auml;lovek je individuum, bitje per se, lo&Auml;eno od narave. Vse njegove &Auml; ibkosti izhajajo ravno iz konflikta med naravo in kulturo. Leja Juri&Auml; in Hanne Sybille M&uuml;ler zato sicer raziskujeta polja &Auml; ibkosti in jih s tem razpirata pogledu, a se nenaivno zavedata tudi dejstva, da popolnoma raz-skrita ne morejo postati. &Auml;lovek je namre&Auml; &ndash; kulturna &Auml;ival. Pla&Auml; ostaja zapet. Pia Brezav&Auml;ek